

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

М. Ю. БЕЛЯЕВА

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

**Методические рекомендации и материалы
для студентов 2-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль подготовки – Филологическое образование)
очной формы обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 81.055.53
К 906

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 10 от 21.06. 2018 г.

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент
Н. С. Балащенко

Беляева, М. Ю.
К 906 **Культура письменной речи** : методические рекомендации и материалы для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / М. Ю. Беляева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 26 с. 1 экз.

Методические указания по дисциплине «Культура письменной речи» подготовлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат общую характеристику дисциплины, задания для практических занятий, контрольной работы, список основной и дополнительной литературы.

Издание предназначено для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 81.055.53

СОДЕРЖАНИЕ

1 Сведения о дисциплине	4
1.1 Цель освоения дисциплины.....	4
1.2 Задачи дисциплины.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2. Структура и содержание дисциплины	7
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2 Структура дисциплины.....	8
3 Задания для практических работ	9
4 Задания контрольной работы	20
5 Вопросы на зачет	21
6 Перечень основной и дополнительной литературы	24
6.1 Основная литература.....	24
6.2 Дополнительная литература.....	24
6.3 Периодические издания.....	25
6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	25

1 СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культура письменной речи» является формирование у обучаемых культуры письма, актуализация умений и навыков владения русской речью в ее письменной форме, в структуре разных видов и жанров; профессиональной этики и речевой культуры, познавательного интереса к изучению дисциплины для решения задач обучения.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Культура письменной речи» направлено на формирование у студентов следующих знаний, умений, навыков:

- ознакомить студентов с основными проблемами, понятиями и базовой терминологией дисциплины;
- научить грамотному и этически ориентированному использованию языковых средств в процессе письменной коммуникации;
- стимулировать самостоятельную деятельность по повышению уровня речевой культуры и формированию необходимых компетенций;
- формировать навыки вузовской работы с учебной и научной литературой, словарями.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура письменной речи» входит в вариативную часть блока 1 (Б1.В). Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения филологических дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Русская диалектология». Дисциплина является предшествующей для освоения дисциплин «Актуальные проблемы изучения грамматики», «Грамматическая картина мира», «Филологический анализ текста»; курсов, непосредственно связанных с профессиональной деятельностью педагога: «Профессиональная этика», «Педагогическая риторика», «Методика обучения и воспитания в преподавании русского языка и литературы»; способствует оптимизации прохождения педагогических практик.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

– Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-5 – владением основами профессиональной этики и речевой культуры; ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-5	– владением основами профессиональной этики и речевой культуры.	<ul style="list-style-type: none"> – специфику функций языка; – национальную специфику речевого этикета и вербальной коммуникации; – суть, правила и нормы письменной формы общения; – этические нормы речевой профессиональной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдать этику устной речи и аудирования; – применять на практике правила делового и педагогического этикета. 	<ul style="list-style-type: none"> – речевым этикетом (речевыми формулами приветствия, просьбы, благодарности; формулами обращения); – культурой письменного делового общения; – культурой педагогического общения.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПК-1	готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и термины культуры письменной речи; – виды и жанры письменной речи; – нормативность как основное требование к письменной форме речи; – соотношение объема учебных часов тем и разделов в структуре учебной программы по дисциплине: – требование образовательных стандартов к культуре письменной речи обучаемых. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять основные понятия, термины культуры письменной речи в профессиональной деятельности; – использовать в профессиональной деятельности различные виды и жанры письменной речи; – применять на практике нормы как основное требование к письменной форме речи; – использовать запланированное соотношение объема учебных часов отдельных тем и разделов в структуре учебной программы дисциплины. 	<ul style="list-style-type: none"> – понятийным и терминологическим аппаратом разделов и тем дисциплины; – системой профессионально значимых для учителя речевых жанров и видов речевой деятельности; – системой норм письменной речи; – системой требований образовательных стандартов к дисциплине.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы) 10 семестр
Контактная работа, в том числе:	32,2	32,2
Аудиторные занятия (всего):		
Занятия лекционного типа	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	30	30
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	39,8	39,8
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	8	8
Подготовка устных ответов	8	8
Подготовка заданий к практическим занятиям	8	8
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, составление карточек)	10,8	10,8
Подготовка к текущему контролю	5	5

Контроль:			
Подготовка к зачету (3 семестр)			
Общая трудоем- кость	час.	72	72
	в том числе контактная ра- бота	32,2	32,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная ра- бота			Внеауди- торная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
1	Нормативность как основное требование к письменной форме речи		-	18	-	20
2	Виды и жанры письменной речи		-	12	-	19,8

Примечание: ПЗ – практические занятия, ЛК – лекции, ЛР – лабораторные работы, СР – самостоятельная работа студента.

3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическое занятие № 1. Специфика устной и письменной речи

1. Выпишите пословицы о языке и речи, сделайте вывод о схеме образов в народном сознании. особое внимание обратите на соотношение устной и письменной форм речи.
2. Запишите свою беседу с другом (родителями, родственниками, соседом и др.) на диктофон. Проанализируйте свое речевое поведение, следуя плану:

- вы как собеседник: насколько адекватно реагируете на реплики собеседника, умеете ли привлечь внимание в беседе, какими средствами привлечения внимания пользуетесь, умеете ли слушать, всегда ли ваши реплики уместны и др.;

- ваши речевые особенности (какие слова и обороты наиболее частотны в вашей речи, подумайте, с какими вашими личностными особенностями это связано, есть ли слова-паразиты, какие слова эмоционально-экспрессивно окрашенные используете в речи, каковы особенности вашей интонации);

- ваши речевые проблемы (словарный запас, испытываете ли вы затруднения при выражении своих мыслей).

3. Исправьте речевые ошибки в предложениях:

Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Лермонтов обливает горькой правдой век нынешний. Читатель захлебывается во множестве примеров. Таким людям всегда удается объегорить других. Петя шел взади. На вратаре майка, напыленная на рубашку. В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. В рамках исторического развития русского общества развивается и "личность человека."

Практическое занятие № 2. Современные формы бытования письменной речи

1. В словаре Даля в статье СТИЛЬ даются такие слова: пошиб, род, образ, вкус, манера. Как они соотносятся с современным пониманием стиля? Приведите примеры их использования.
2. Прочитайте фрагмент из статьи профессора СПбГУ доктора филологических наук В. И. Конькова. Сделайте вывод о его толковании термина стилистика, соотнесите его с понятием письменной речи:

Между тем трудно найти науку, которая была бы так тесно связана с повседневной жизнью любого человека, как стилистика. Если вы сможете понять смысл адресованного вам письма только после того, как прочтете его раз пять, то и это стилистика. В нашей обыденной частной, общественной и производственной жизни стиль, или, иначе гово-

ря, качество окружающей нас речи, весьма существенно определяет и качество нашей жизни.

3. К ключевым словам олбанского (падонковского) языка, относятся следующие:

Превед медвед! падонки, кросавчег, животнаё, Аффтор жжот! Выпей йаду! креатифф и др. Подберите иллюстрации к ним из интернета. Сравните их с аналогами литературного языка с точки зрения графики и орфографии.

4. Напишите мини-сочинение об особенностях орфографии в не-официальном общении на просторах интернета.

Практическое занятие №3. Коммуникативные качества речи

1. Проведите терминологический диктант, объясняя следующие термины темы: богатство речи, точность речи, чистота речи, уместность речи.
2. Укажите причины появления синтаксических ошибок в следующих примерах. Исправьте предложения. Отметьте случаи, где нарушение порядка слов ведет к появлению ошибочной смысловой связи слов или ошибочному смысловому разъединению слов:

1. Рассказ будет неоконченным, не упомянув о дорожном происшествии. 2. Придя с работы, дом встретит тебя теплом и запахом пирогов. 3. Мы читали описание фашистских зверств Ильи Эренбурга. 4. Затем Сергеев назначается директором, работая в этой должности полгода. 5. Опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы. 6. Чацкий рассказывает о том, как один помещик обменял своих слуг на трех борзых собак, которые не раз спасали ему и жизнь и честь. 7. Прочитав пьесу, передо мной возникли образы персонажей. 8. Стоя у двери, мне был слышен весь их разговор. 9. Приехав в Париж, его пригласили в посольство. 10. Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.

3. Прочитайте Квалифицируйте все допущенные в нем ошибки, замените на нормативные варианты:

Сергей с другом с армии пришел. В Москву обои поехали, так их по дороге экстремисты раздели. Польша сняли, спинжак у Сергея богатый был, больше пятьсот сорока рублей в прошлом году отдал. Раздели ладно, так еще измордовали всего. Он ихние рожи запомнил, так где ж их найдешь! Только средства зазря истратишь. Сергей с больницы только вчера воротился, чувствует более лучше.

4. Устраните тавтологию:

Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.

Татьяна была простой, скромной девушкой. Она рано начала читать французские романы. Ее воспитывал француз-гувернер. Татьяна была задумчивой девушкой.

Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.

Недавно я прочитала одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце».

Практическое занятие № 4. Принципы русской орфографии

1. Определите принципы написания гласных в корнях слов:

Завязь, лосиный, насолить, выпечка, молить, локтевой, гримировка, ворсистый, шептать, просвещение, уцененный, притягательность;

Аккорд, телеграмма, дискуссия, иллюстрация, терроризм, перрон, коллегия, эллипс.

2. Укажите, каким принципам соответствует написание а) приставок, б) корней в рядах слов:

розвальни, розыгрыш, рассвет, разлив (реки); безбоязненный, бескозырка, бесшумный, бесшовный, беспамятный;

безынициативный, безыскусный, безысходный, разыграть.

3. Определите, по каким принципам пишутся выделенные буквы в парах словах:

испить – избежать, разбудить – исчезнуть, в итоге – подытожить, роспись – рассказывать, огурцом – овощем, низвергаться – нисходящий, полотенцем – лицом, холщовый – ситцевый.

4. Определите, по каким принципам пишутся выделенные буквы в словах:

солнце, праздничный, местность, по-ирландски, чувство, лестный, лестница, здравствуй.

5. Найдите в текстах орфограммы, пишущиеся по: морфологическому // фонематическому принципу: а) в приставке, б) в корне, в) в суффиксе, г) в окончании:

Отгорело жаркое летичко. Хлопотливая осень пожаловала и ну ветрами сдувать зелёное платье с берёз, семена из них вымолачивать да в сырую землю хоронить.

Берёзовые семена тоже лесную поросль дали. – Засыхали бы уж вы лучше! – говорит Крапива. – Всё равно сгниёте, – поддакивал ей Репейник.

Шипи не шипи, квакай не квакай, а молодой Березняк растёт себе да растёт. Много ли, мало ли лет прошло – зашелестела у всех на виду сильная Березовая роща (Е. Пермяк).

Практическое занятие № 5. Орфографические нормы в исторической перспективе

1. Преподаватель Белгородского педтехпикума М. Мальцев в 1930-е годы приводит в качестве желательного образца такую орфографию:

"Кагда я ездила дамой в Одесу мне очин была весила Пачиму патаму что эта мая родина Я там sibя чувствала сщасливой. а хагда уejala то я плакала ... Выразите свое отношение к проблеме.

2. В «Обзоре предложений по усовершенствованию русской орфографии» 1965 г. предлагалось:

Оставить один разделительный знак Ъ: объявление, съезд. После ц писать всегда и: циган, огурци, бледнолиций. После ж, ш, щ, ч, ц писать под ударением о, без ударения - е: чорный, течот, окружонный, жжот, но чернеть, плачет, выжженный.

Отменить чередования в корнях: зар-/зор-, раст-/рост-, гар-/гор-, плав-/плов- и т.д.: зоря, расти, возрост, предлогать, плавец, загареть (ибо зори, рост, предлог, загар), косаться и т. д.

Вместо двух суффиксов -ец- и -иц- писать только -ец-: платьеце, пальтецо.

Отменить дойные согласные в иноязычных словах: тенис, корозия, асимилиция и т.п. (но: ванна, сумма и т.п.).

Изменилось ли состояние орфограмм к настоящему времени?

3. Объясните слитные и дефисные написания слов:

кинорежиссёр, послеобеденный, пятилетка, чуть-чуть, давным-давно, нежданно-негаданно, жар-птица, вдвое, бруснично-красный, яркосиний, по-собачьи, полукруг, всё-таки, вице-адмирал, в одиночку, в обнимку, по трое, насчет.

4. Объясните правописание прописных // строчных букв в начале слов (расставьте их в соответствии с нормами орфографии):

Московский Государственный Театр Эстрады, Кафедра русского языка, Международный Женский День, День Учителя, Новый Город, Верховный Суд РФ, Центральный Универмаг. Всегда ли существовало подобное выделение?

5. Разделите слова на слоги для переноса:

подбрасывать, уходить, предобеденный, прекрасный, уносивший, думающие, решительно, откусывать, беспредельный, пришкольный, переехать, художественные, неграмотность.

Практическое занятие № 6. Орфограммы русского языка

1. Определите, в каком ряду все слова с не пишутся слитно: (не)подвижной силуэт, ничего (не)узнав, (не)настье

(Не)вспаханые поля, (не)правильное решение, (не)приятель.

2. Определите, в каком ряду во всех словах пишется НН:

Замороже...ое мясо, просея...ый, чека...ый;

Перепуга...ый, размеша...ый, копче...ый;

Прида...ое, высуше...ый, телевизио...ая;

Осе...ий, выкача...ый, ветре...ый.

3. Прочитайте текст, расставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Была ночь(?) и нач...налась в(?)юга. Мой слух л...овил какие (то) стра(н,нн)ые звуки точно тихий ш...пот или чьи (то) вздохи с улиц... проходили сквозь стены в мою маленькую коинату на две трети уг...павш...ю в тени. Это должно быть снег в...дама...мый ветром шуршал о стены дома и стекла окон. Вот мимо окна прон...слось в воздухе что (то) легкое и белое прон...слось и и...счезло пове...в на душу холодом

Когда погас огонь и т(?)ма наполн...ла собою мою комн...ту звуки стали как (бы) слышнее а окно см...трело прямо на меня большим (мутно) (белым) п...тном. Часы т...ропливо сч...тали с...кунды иногда ш...рох снега заглушал их бе...страс...ную работу но потом я (с) нов... слыш...л звук секунд падавш...х в вечность. Порой они звучали с такой отч...тл...вой яс...ностью словно часы пом...щались у меня в голове.

Практическое занятие № 7. Знаки препинания как историческая категория

1. Сравните пунктуационное оформление прямой речи в романе при жизни Л. Н. Толстого и в его современном варианте:

Пьер слыша, что французы совещались, как стрелять, по одному или по два? – По два, холодно-спокойно отвечал старший офицер.

«Стало быть, он жив», подумала княжна и тихо спросила, что он?

«Да в чём же я виновата?» спросила она себя. «Да в том, что живёшь и думаешь о живом, а я!...» отвечал его холодный, строгий взгляд.

...притворно улыбавшаяся девушка сказала: сюда, сюда! и княжна очутилась в передней перед старой женщиной.

2. Сравните пунктуационное оформление лермонтовских текстов и подберите современные эквиваленты:

Любезная Софья Александровна; до самого нынешнего для я был в ужасных хлопотах; ездил туда-сюда. Едет витязь степью, лесом и горами; и видит крест на Холме; и несколько пещер, и слышит звон; подъезжает и видит. Мы сами делаем театр, который довольно хорошо выходит, и будут восковые фигуры играть; (сделайте милость, пришлите мне воски).

3. Подготовьте сообщение об изменениях в употреблении тире, точки, точки с запятой в истории русской пунктуации.

Практическое занятие № 8. Пунктуационные нормы русского языка

1. Расставьте знаки препинания:

Я подош...л к окну и посм...трел на улицу пр...сл...нив голову разг...ряч...(н,нн)ую работой вообр...жжения к холодной рам... пуста(н,нн)а бала улица. С дорог... то и дело срывались силой ветра прозрачные дымки снега и взл...тали на воздух как клоч(?)я белой прозрачной ткани. Против моего окна г...рел ф...нар...к. огонек его тр...петал б...рясь с ветром др...жащ...я полоса света широким меч...м прост...ралась в воздух... а с крыш(?) домов сыпался снег в...летая в эту полосу а вл...тев в...пых...вал в ней (на) миг (разно) (цветными) искрами. Мне стало грус(?)но и холодно см...треть на эту игру ветра. Быстро ра...девшись я потушил лампу и лег спать.

2. Объясните постановку знаков препинания, определите тип осложнения:

1. Где-то далеко, нарастая, заворчал гром, но не докатился, растаял, сошел на нет. 2. Светлыми звездами нежно украшена тихая зимняя ночь. 3. На Запад слал Дмитрий многие лесные добытки: мед, воск, пеньку, деготь, шкуры зверей. 4. Длинные темные ресницы вздрагивают и гасят горячие искры. 5. В Россию приглашаются талантливые архитекторы, скульпторы, живописцы. 6. Одинокий самолет, плывущий на головокружительной высоте, кажется миноносцем, наблюдаемым со дна океана. 7. Облака тают, стоя на месте. 8. По сухим сосновым борам идешь, как по глубокому дорожному ковру. 9. К счастью, извозчик приехал вовремя.

3. Прочитайте выписанные вами сложные предложения из художественных произведений. Произведите анализ средств связи и синтаксического значения.

4. Составьте линейные схемы предлагаемых предложений:

1. Помнишь ли ты те стихи Баратынского, из которых я привел тебе несколько строк и которые так совпали с тем самым важным для всей моей теперешней жизни, что таится в самом сокровенном тайнике моей души? (И. Бунин). 2. Графиня так устала от визитов, что не велела принимать больше никого, и швейцару было приказано только непременно звать кушать всех, кто будет приезжать с поздравлениями (Л. Толстой).

1. Объясните необходимость постановки знаков в бессоюзном сложном предложении:

1) Скажу вам только одно нельзя сидеть сложа руки.

2) С течением времени в городе к бездарности отца пригляделись она укоренилась и стала нашим стилем. (А. Чехов).

3) В хатах и по дворам было пусто все ушли на огороды копать картошку (М. Шолохов).

4) Последний сумеречный свет погас над оврагом наступила очередная ночь. (А. Платонов).

Практическое занятие № 9. Пунктуационные нормы: вариативность и сочетаемость знаков

1. Объясните использование сочетания знаков:

Тот, кто это сделал, - настоящий патриот. Человек, долго живущий в тундре, - настоящий краевед. Сколько тех, кто позорили лик человека, – в украшениях из золота и серебра! (Омар Хайям). Тот, кто не отделяет себя от других существ, - истинный мудрец

2. Проиллюстрируйте примерами возможность передачи вводных и вставных конструкций различными знаками препинания.

3. Произведите синтаксический анализ конструкций, передающих чужую речь:

1. Наступила тишина. И Кирилл, махнувший рукой сыну, уходи, мол, тамо поешь! Не время! Не место! – тоже поник головой (Д. Балашов).

2. Давно бы уже следовало навестить мать, но Коковцев все откладывал свидание с нею, угнетаемый чувством ложного стыда: он мичман, а она...кастелянша (В. Пикуль).

3. Я сказал секретарю, что роман написал (М. Булгаков).

4. Присутствовавший здесь беллетрист Фиалков, о котором мне Рудольфи шепнул, что он шибко идет в гору, был одет прекрасно (М. Булгаков).

5. «Ты очень интересный, наблюдательный, злой человек, – думал я о Бомбардове, и нравишься мне чрезвычайно, но ты хитер и скрытен, и таким тебя сделала твоя жизнь в театре...» (М. Булгаков).

6. Она читала: «Цветок засохший, безуханный, забытый в книге, вижу я», – и я видел этот цветок в ее собственном девичьем альбоме (И. Бунин).

4. В стихотворении В.Бокова «Красиво одеваемся» найдите авторские пунктуационные знаки:

Красиво одеваемся, не спорю!
Тончайшие шелка и шерсти есть.
Но я признаюсь, я от вас не скрою
Моих тревог за внешний этот блеск.
Я знаю, что костюм вот этот в клетку
Затмил собою новогодний бал...
Но, юноша, ты забываешь кепку,
Которую Ильич в руке сжимал.
С достоинством садишься ты за столик
В кафе, излишне вежливый с людьми.
А Моцарта ты слушаешь? А Сольвейг

Возвысила тебя мольбой любви?
А это кто мелькнул в толпе? Стиляга!
На длинной шее — грива, как у льва.
Он — пересохший ключ на дне оврага,
И около него трава мертва!
Простите мне всю прямоту признанья,
Поймите благородный мой протест,
Но форма, если нету содержания,
И тело, если нет души, — протез!

Практическое занятие № 10. Письменные речевые жанры

1. Какой тип документа следует использовать в следующих ситуациях:

Вы не пришли экзамен; Вам необходимо сдать зачет раньше (позже) официально назначенного срока, так как вы приглашены на свадьбу к другу; Вы не пришли на зачет, так как были больны; Ваши родственники просят вас помочь им в продаже и приобретении квартиры.

2. Вы получили предложение занять должность лаборанта кафедры. Напишите заявление по этому факту.

3. Замените:

а) слова и словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, нейтральными синонимами:

препровождать, вышеизложенное, представить жилплощадь, отдать распоряжение, проживать;

б) нейтральные слова и выражения такими, которые имеют окраску официально-делового стиля:

поблагодарить, сообщить, из-за болезни, дали творческий отпуск, просьба, участвовал.

4. Определите принадлежность письма к стилю речи:

«Любезный господин Эпинэ,

Уведомляю вас, что господину Окделлу не грозит ничего, кроме мук совести, каковые ему также не угрожают.

При желании вы можете получить означенного Окделла в свое полное распоряжение не раньше первого и не позже третьего дня Зимних Ветров текущего года в Фебидах.

Чтобы получить искомое, вам следует прислать доверенное

лицо, снабдив его доказательствами того, что оно действует по вашему поручению. В противном случае я буду вынужден вывезти господина Окделла в Ноймар, так как отвечаю за сохранность Повелителя Скал и, следовательно, не могу отдать его на милость его (господина Окделла) разума и воображения.

Пребываю к вам в глубочайшем уважении.

Полковник Придд.

Окрестности Оллари. 400год КС. Утро 20-го дня Зимних Скал».

5. Найдите в предлагаемых фрагментах основные признаки функциональной разновидности речи, к которой относится данный текст:

Как пишется Hogwarts?

Новое поколение британцев говорит на языке прессы (tabloid spellers): правильно пишет имя Дэвида Бекхэма и делает ошибки в имени Джейн Остин. Название школы, в которой учился Гарри Поттер, верно пишут 85% школьников 10-12 лет, тогда как слово mystique – лишь 11%, personnel – 7%. Такие проблемы появляются, потому что иное написание было широко разрекламировано (например, название группы Mis-teeq) Однако не только дети грешат подобной безграмотностью. Исследование Guardian's online показало, что в британской прессе слово millennium было написано с одной n , как минимум, 1835 раз, в том числе 90 раз в прошедшем году, причем 12 раз непосредственно в Guardian.

Остается надеяться, что такая тенденция не передастся российским школьникам. И несмотря ни на что «по-русски» они продолжают писать с двумя «с».

Практическое занятие № 11. Аннотация, отзыв, рецензия

1. Охарактеризуйте жанр аннотации. Выпишите клише, с помощью которых вводится упоминаемая в определении информация в текстах данных ниже аннотаций.

Для справки: «Аннотация – это сжатая характеристика первоисточника. В ней перечисляются главные вопросы тематики источника и в ряде случаев характеризуется его структура. Аннотация отвечает на вопрос «О чем говорится в источнике?» Она, как правило, состоит из простых предложений» (Сенкевич М П.).

2. Составьте аннотации статьи, учебника, монографии по вашей специальности, используя клише.
3. Вставьте пропущенные слова и термины:

Для рассматриваемого стиля характерно широкое распространение ... предложений разных типов, поскольку в современной научной речи личная манера изложения уступила место безличной (Можно сказать, происходит негласный конкурс проектов будущего социального переустройства. Современному человеку это легко понять на модели перехода к рынку).

Для научных текстов характерно выяснение ... отношений между явлениями, поэтому в них преобладают сложные предложения с различными

типами союзов (несмотря на то что, ввиду того что, потому что, вследствие того что, тогда как, между тем как, в то время как и др.).

Используется в научной речи и группа вводных слов и словосочетаний, содержащих указание на ... (по нашему мнению, по убеждению, по понятию, по сведению, по сообщению, с точки зрения, согласно гипотезе, определению и др.).

Практическое занятие № 12. Реферат как речевой жанр

1. Ознакомьтесь с информацией, посвященной реферату. Опишите, в чем заключается особенность этого жанра:

Реферат, в отличие от аннотации, отвечает на вопрос «Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?». Он сообщает наиболее существенные положения и выводы реферируемого первоисточника. < ... > Основные требования, предъявляемые к реферату, были сформулированы еще М. В. Ломоносовым, писавшим, что цель реферата в том, «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях».

< ... > Информативные рефераты (рефераты-конспекты) включают в себя изложение (в обобщенном виде) всех основных проблем первоисточника, их аргументацию, методику исследования, основные результаты и выводы, имеющие научную и практическую ценность, необходимые сведения об использовании оборудования и сфере применения. Обычно указывается предмет и цель исследования. < ... > Информационный реферат содержит большую фактографическую информацию.

2. Сделайте реферативный обзор одного из последних выпусков журнала по вашей специальности по плану:

- 1) общая характеристика текста: выходные данные, формулировка темы, проблемы; 2) описание содержания; 3) заключение: оценка и выводы.

Практическое занятие №13. Тезисы, статья

1. Проанализируйте статью (или фрагмент книги) по вашей специальности с точки зрения представленности средств метатекста.
2. Составьте список наиболее часто употребляемых глаголов, при помощи которых фиксируются действия автора в тексте.
3. Прочитайте фрагмент научной статьи. Сколько внутритекстовых шагов делает автор? Выделите языковые средства, способствующие вашей интерпретации действий автора в тексте:

Звезды формируются из отдельных сгустков распавшегося облака.

Рассмотрим этот процесс более подробно. При сжатии облака увеличивается его температура, давление внутри облака растет до тех пор, пока не

возникнут условия для протекания термоядерных реакций. Сжатие звезды продолжается до момента, пока гравитационные силы не уравновесятся давлением газа и излучения внутри зарождающейся звезды. Возникнет звезда или нет, полностью определяется массой облака. Расчеты показывают, что при массе 10^{-5} - 10^{-6} масс Солнца температура будет недостаточна для запуска термоядерных реакций. Если же масса облака будет слишком велика, то силы гравитации сожмут звезду в точку. Образуется черная дыра. При $M=100$ масс Солнца звезда сожмется в любом случае.

Практическое занятие № 14. Статья, монография

1. Дайте принятую сокращенную запись следующих слов, используемых в библиографических описаниях:

Санкт-Петербург, страница, том, выпуск, глава, автореферат, академик, рукопись, сборник, введение, справочник, журнал, таблица, тезисы, литература, чертеж, публикация, раздел.

2. Дайте полную запись следующих слов, расшифровав сокращения: реф.; аннот.; РЖ; рец.; ротапр.; б-ка; сер.; сес.; симп.; деп.; дис.; сост.; соч.; справ.; журн.; изд.; изд-во.; п. л.; конф.; л.; чл.-корр.; экз.; энциклоп.; науч.; полн.; прил.; публ.; ред.

3. Определите подстиль научной статьи и монографии.

4. Проследите востребованность средств связи отдельных частей научного высказывания (так, таким образом, поэтому, теперь, итак, кроме того, кроме, к тому же, также, тем не менее, еще, все же, между тем, помимо, сверх того, однако, несмотря на, прежде всего, в первую очередь, сначала, в заключение, в конце концов, следовательно) в тексте конкретной научной статьи (по выбору студента).

5. Характерной чертой научного стиля является его высокая терминованность – насыщенность терминами, использование заимствованных и интернациональных моделей (макро-, микро-, метр, интер-, граф и т.д.): макромир, интерком, полиграф. Проследите эти закономерности в тексте статьи или монографии.

Практическое занятие № 15. Создание текста как решение эмоциональной и мыслительной задачи

1. Выполните анализ словоупотребления и авторской рефлексии пишущих. Какие аспекты словоупотребления оценивают авторы следующих текстов? Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свои заключения:

Эта логика достаточно очевидна (как мне кажется, не только для меня) и, извините за тавтологию, очень логична. Именно ею я хочу поделиться сегодня с читателями, вне зависимости от того, примут они её или нет.

Словом, я, как это модно сейчас говорить, сравниваю и взвешиваю риски (Виталий Третьяков)

2. Принимая за образец высказывание о творчестве И. Айвазовского, составьте период с синонимами, выражающими оценку его трудов:

Говорили, что писать людей он решительно не умеет, – что с того? Говорили, что его пейзажи скучны и неумелы, – ладно. Говорили, что его батальные сцены похожи на рапорты, – пускай.

3. Подготовьте устный рассказ на тему «Интересный случай на улице», используя варианты концовок, данные ниже. Продолжительность 2–3 мин.

Начало рассказа: Недавно я стал свидетелем одного интересного случая на улице...

1. Теперь всегда буду переходить улицу только по переходу! 2. И я сделал вывод: лучше ходить пешком, чем ездить на машине! 3. Лучше, наверное, не вмешиваться в чужие дела. 4. Наверное, действительно, лучше на улице не знакомиться. 5. Таким образом, лучше всегда переходить дорогу по переходу

4. Составьте небольшой рассказ о следующих событиях (якобы произошедших с вами недавно); объясните, почему именно с вами произошло это событие.

Вам пришлось выступить в качестве переводчика приехавшей в ваш город зарубежной эстрадной звезды. 2. Вам пришлось провести занятие по физкультуре в вашей группе вместо преподавателя. 3. Вас попросили выступить в качестве ведущего на городском вечере, посвященном Дню пожилых людей. 4. В выходные дни вам пришлось осваивать игру в бейсбол. 5. Вы оказались на телевидении участником ток-шоу «Не хочу учиться, хочу жениться».

4 ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Редактируйте текст (исправление речевых ошибок с указанием их характера).

Задание 2. Запишите термины к разделу // отдельной теме («Качества хорошей письменной речи»), объясните их значение.

Задание 3. Напишите деловое письмо в организацию.

Задание 4. Составьте аннотацию предложенной научной статьи.

Задание 5. Напишите отзыв на недавно прочитанную книгу.

5 ВОПРОСЫ НА ЗАЧЕТ

1. Специфика устной и письменной речи.
2. Говорение и письмо (письменная речь) как виды речевой деятельности.
3. Общее и различное в природе устной и письменной речи. Взаимодействие устной и письменной речи.
4. Интернет как форма письменной коммуникации. Особенности общения в интернете.
5. Проблема нормативности письменной речи в интернете. Олбанский язык как форма современного письменного общения.
6. Коммуникативные качества речи.
7. Правильность речи. Нормы современного русского литературного языка. Понятия нормы и не-нормы.
8. Нормы, общие для устной и письменной речи. Подвижный характер норм.
9. Орфографические нормы в исторической перспективе.
10. Реформы русской орфографии. Проекты реформ: за и против.
11. Принципы русской орфографии.
12. Морфологический принцип как основной в русской орфографии.
13. Фонетический, традиционный, дифференцирующий принципы.
14. Типы написаний. Перенос частей слова.
15. Слитные, раздельные, дефисные написания.
16. Орфограммы русского языка в средней школе.
17. Знаки препинания как историческая категория.
18. Система знаков препинания и ее историческое развитие. Апунктуальность как признак современного письма.
19. Знаки препинания в простом предложении.
20. Знаки препинания в осложненном предложении.
21. Знаки препинания в сложном предложении.
22. Пунктуационные нормы: вариативность.
23. Случаи сочетания знаков препинания.
24. Письменные речевые жанры.
25. Проблема выделения стилей, жанров, поджанров письменной речи.
26. Письменные жанры научной речи. Аннотация как разновидность вторичного текста.
27. Отзыв и рецензия как разновидности вторичных текстов. Особенности языка данных жанров.
28. Реферат как речевой жанр.
29. Тезисы статьи (доклада). Особенности языка тезисов.
30. Библиографическое описание и оформление ссылок в научном тексте.
31. Статья как научный жанр. Особенности языка статьи.

32. Особенности структуры и языка научной монографии.
33. Создание текста как решение эмоциональной и мыслительной задачи.
34. Роль внутренней речи в формировании высказывания .

ЗАДАЧИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Подберите русскоязычные по происхождению синонимы к заимствованным словам.
2. Выберите нужное слово в зависимости от смысла предложения:
3. Найдите случаи плеоназма и тавтологии в тексте.
4. Найдите словосочетание, в котором нарушено согласование слов.
5. Определите тип ошибки в предложении «Светя другим, нужно быть осторожным самому».
6. Найдите предложение с ошибкой согласования; исправьте ошибку.
7. Укажите предложение, в котором неверно образована степень сравнения прилагательного; исправьте ошибку.
8. Определите характер нарушения норм русского литературного языка в следующих просторечных выражениях. Образец: Вылазь с транвая. В предложении нарушены орфоэпические нормы русского языка (произношение слова «трамвай»); грамматические нормы: неправильно образована форма повелительного наклонения от глагола «вылезать» (в данном случае уместнее употребить глагол «выходить»); предлог «с» употреблен вместо предлога «из». 1. Олег только с армии пришел, подрался, теперь он на зоне. 2. Мы обменялись и решили принять решение. 3. Завсегда через э[н]тот транспорт опаздываешь. 4. Обождите, не ложите записки на стол, сначала определимся. 5. Я нехорошо чувствую. 6. Матеря жалуются, как начался год - делов с дитями не переделат. 7. Ваня красивее Коли. 8. Этот проект более лучше, о чем я ниже обращаю внимание.
9. Определите, какими языковыми средствами выражена авторская оценка событий во фрагменте газетной статьи.
10. Перепишите текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания: Вд.хновение это строгое рабочее состояние человека. Душевный под(?)ем (не)выражает(?)ся в театральной позе и пр.поднятос(?)ти. Так(же) как и пресловутые «муки творч.ства».
11. Объясните правописание слов с пропусками букв: Каждый человек хотя(бы) и (не)сколько раз за свою ж.знь но переж.л сост.яние вд.хновения душевного под.ема свежести ж.вого в.сприятия действительности полноты мысли и сознания своей творческой силы. Да вд.хновение это строгое рабочее сост.яние но у него есть своя поэтич.ская окраска свой я бы сказал поэтич.ский по.текст.

12. Перечислите знаки препинания в бессоюзном сложном предложении и ситуации их употребления.
13. Определите тропы, употребленные в приведенных ниже фрагментах художественных текстов. 1. Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы (В. Маяковский). 5. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Гоголь). 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин).
14. Отметьте коммуникативные качества хорошей речи: а) богатство; в) напевность; б) сжатость; г), официальность. Какие Вам известны, кроме данного?
15. Определите стиль (подстиль) и тип речи.
16. Закончите следующие фразы: а) Я считаю, что зарядку делать необходимо, потому что, во-первых, ..., а во-вторых, ... б) Я считаю, что зарядку делать бесполезно, потому что, во-первых, ... , во-вторых,...
17. Даны тезис и антитезис. Сформулируйте дискуссионную тему: 1) Тезис: «Конфликт между поколениями – объективная неизбежность». Антитезис: «Конфликт между поколениями - результат нашей общей невоспитанности».
18. Напишите отзыв // рецензию на художественное произведение о школе.
19. Даны тезис «Продажу наркотиков необходимо легализовать» и антитезис «Продажа наркотиков не должна быть легализована». Подберите аргументы в защиту отстаиваемой вами точки зрения, изложите их письменно.
20. Прочитайте правила оформления заявления. Напишите заявление любого содержания на имя официального лица.
21. Составьте текст аннотации статьи.
22. Перечислите поджанры научного стиля.
23. Перечислите поджанры официально-делового стиля.
24. Перечислите поджанры публицистического стиля.
25. Назовите характерные признаки устной речи в отличие от письменной.
26. Замените слова и выражения разговорной речи словами литературного языка.
27. Составьте два варианта небольшого текста на тему «Как я провел выходной день»: письменный (заметка в газету, письмо, рассказ) и устный (ответ на вопрос по телефону, устный рассказ в кругу семьи).
28. Укажите стилистические ошибки в тексте.
29. Перечислите формы этикетного письменного обращения в разных стилях речи.

6 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная литература

1. Беднарская, Л. Д. Грамотный человек [Электронный ресурс] / Л. Д. Беднарская, Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 168 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/84302> .
2. Заика, И. В. Орфография и пунктуация: правила и практикум : учебное пособие для подготовки к ЕГЭ по русскому языку [Электронный ресурс] / И. В. Заика, Г. Н. Гиржева. – М. : Флинта, 2016. – 160 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/85962>.
3. Казарова, Е. И. Пособие по развитию навыков письменной речи [Электронный ресурс] / Е. И. Казарова. – 2-е изд. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 102 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/51829> .
4. Константинова, Л. А. Развитие навыков письменной речи (на материале научных текстов) [Электронный ресурс] / Л. А. Константинова – 2-е изд. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 115 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/47592> .
5. Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование [Электронный ресурс] / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – 5-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 280 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84360>.

6.2 Дополнительная литература

1. Аннушкин, В. И. Коммуникативные качества речи в русской филологической традиции [Электронный ресурс] / В. И. Аннушкин. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 88 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/51806> .
2. Беднарская, Л. Д. Современные технологии развития речи. Спецкурс: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л. Д. Беднарская . – М. : ФЛИНТА, 2015. – 192 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/70316> .
3. Основы теории коммуникации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Д. Венедиктова [и др.] ; под ред. Т. Д. Венедиктовой, Д. Б. Гудкова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 193 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6200-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B8271506-12DB-46CD-8676-E4FB7E119A27.
4. Иссерс, О. С. Речевое воздействие [Электронный ресурс] / О. С. Иссерс. – 4-е изд. стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/85890#book_name.
5. Иссерс, О. С. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски [Электронный ресурс] / О. С. Иссерс, Н. А. Кузьмина. – 3-е изд. стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 136 с. – URL: URL:

<http://e.lanbook.com/book/85893>.

6. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12967>. — Загл. с экрана.

7. Риторика [Электронный ресурс] : учебник / З. С. Смелкова, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская и др. ; под ред. Н. А. Ипполитовой. — М. : Проспект, 2015. — 448 с. :— ISBN 978-5-392-16389-2. — URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=251977&sr=1 .

6.3 Периодические издания

1. Вопросы филологии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
2. Вопросы языкознания. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>.
3. Известия РАН. Серия литературы и языка. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4> .
4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки/ — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>.
5. Русская речь. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/4>.
6. Русская словесность. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
7. Русский язык в школе. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34076113>.
8. Филологические науки. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4> .

6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. — URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. — URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. Языкознание // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12.

14. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

15. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Учебное издание

Беляева Марина Юрьевна

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Методические рекомендации и материалы
для студентов 2-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль подготовки – Филологическое образование)
очной формы обучения

Подписано в печать 17.07.2018.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,19
Тираж 1 экз.
Заказ № 150

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200